

SATSER PÅ SANGE – KAPITEL 4

4B – Konsonanser

Opgave 2

Skriv understemmer i parallelle tertser/sekster til disse melodistumper. Som det fremgår af de første to eksempler optræder gennemgangstoner (*g*) og drejetoner (*d*) samtidigt i begge stemmer.

Husk, at det ikke er nok, at det måske lyder godt, når de to stemmer bliver spillet eller sunget sammen. Akkordgrundlaget skal tages med i betragtning.

Husk løse fortegn de steder, hvor det er relevant. Obs.: Når der optræder en septimakkord, skal du huske at tage stilling til, hvilken toneart akkorden er dominant i. F.eks. er A⁷ til allersidst i opgaven dominant til D-dur, så der skal bruges D-durs fortegn. A⁷ er også dominant til D-mol, men det løse # for *f* i melodien viser, at A⁷ her går til D-dur.

The image shows four staves of musical notation in treble clef. Each staff contains a melody with chord symbols above and figured bass symbols below. The chords and figures are:

- Staff 1: B^b, D^m, D, E⁷. Figures: *g* (under the second note), *d* (under the first note of the second measure), *g* (under the second note of the third measure).
- Staff 2: D^m, D, G^m.
- Staff 3: G, A⁷, G, G⁷.
- Staff 4: B^{b7}, A, D⁷, B^b.